

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

*- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;*

*-УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социаль-но-историческом, этическом и философском контекстах.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: актерский психотренинг направлен на то, чтобы актер узнал себя: свою психо-физику, природу своего воображения, фантазии, темперамента, внимания, эмоциональной памяти. Только тогда. Изучив и поняв себя, актер может приступать к зрителю.

2) Уметь: способствовать снятию внутренних и телесных зажимов и развивать абсолютную внутреннюю свободу необходимую для творчества

3) Владеть: важно говорить с актерами на одном языке, знать их мир, их технологию, их способы, их подходы. Это, в значительной мере, способствует созданию художественного произведения.

**Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом специальности «режиссура театрализованных представлений» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

* **Зачет**
* **Рубежный контроль**
* **Контрольная работа**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки **«зачет» (15-30 баллов)** студент должен продемонстрировать знание центральных тем и проблем дисциплины и основных подходов к их решению. Владеть навыками анализа соответствующей проблематики и аргументации подходов к ее решению.

**Балльно-рейтинговая структура**

**оценки знаний студента**

|  |  |
| --- | --- |
| **Посещение лекций и семинаров** | **2-4 балла** |
| **Работа на семинаре** | **5-10 баллов** |
| **Самостоятельное изучение, конспектирование**  **и анализ трех философско-этических текстов или письменная работа** | **15 баллов** |
| **Премиальные** (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия) | **3 балла** |
| **Итого в течение семестра** | **30-60 баллов** |

**Шкала оценок Зачета**

|  |  |
| --- | --- |
| «Отлично» | **30 баллов** |
| «Хорошо» | **20 баллов** |
| «Удовлетворительно» | **15 баллов** |

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на Зачете**

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | **70** |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | **30** |
| Максимальное итоговое количество баллов | **100** |

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

|  |  |
| --- | --- |
| 100-85 баллов | «отлично» |
| 84-70 баллов | «хорошо» |
| 69-55 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |

**Примерные темы семинарских занятий**

**Тема 1. Архаический миф и специфика мифологического мышления**

1. Сущность и специфика мифа как синкретической формы культуры.

2. Специфика мифологического мышления**.** Особенности восприятия мифологического времени и пространства.

3. Тотемизм и мифология.

4. Функции архаического мифа в первобытной культуре.

5. Мифология и культурная традиция.

**Тема 2. Древняя египетская мифология. Шумеро-аккадская мифология.**

1. Космогонические мифы Древнего Египта: гелиопольские, гермопольские и мемфисские.

2. Мифы о боге Горе.

3. Мифы о боге Осирисе.

4. Шумеро-аккадская мифология. Мифы о творении мира (Энлиль, Энки, Ан).

5. Пантеон шумерских богов.

6. Космогония Вавилона (борьба Тиамат и бога Мардука)

**Тема 3. Библейская мифология**

1. Ветхозаветная мифология как мифология истории народа.

2. Новозаветная мифология. Образ Иисуса Христа.

3. Библейские сюжеты и образы в искусстве последующих эпох.

**Тема 4. Древнегреческая и древнеримская мифологии**

1. Космогонические мифы Древней Греции.

2. Мифы о пяти веках. Пантеон Олимпийских богов и их функции.

3. Героические мифы. Троянский цикл.

4. Римский пантеон богов.

5. Героические мифы римлян. Мифы и античная литература.

**Тема 5. Иранская и индийская мифология**

1.«Авеста», пантеон авестийских богов (амеша-спента) и их деяния. Верховные боги – Ахура-Мазда и четыре великих бога.

2. Космогонические мифы древнего Ирана.

3. Мифология зороастризма.

4. Пантеон основных индуистских богов.

5. Модель мира в индийской мифологии.

6. Героические мифы Древней Индии.

7. Мифы «Махабхараты»

8. Мифы «Рамаяны»

**Тема 6. Китайская мифология. Героические мифы скандинавов и германцев.**

**Славянская мифология.**

1.Архаические мифы древних китайцев.

2. Мифы о культурных героях Паньгу Яньди. Мифы о четырех властителях мира.

3. Мифы о героях – о подвигах стрелка И.

4. Мифы о потопе.

5. Мифы скандинавов и германцев. Мифы «Старшей Эдды».

6. Мифологические циклы о трех асах: Одине, Торе и Локи («Песнь о Хюмире», «Песнь о Трюме»).

7.Эсхатологические мифы (прорицание вельвы). Миф о гибели Бальдра.

8. Германский героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).

9. Славянская мифология. Космогонические сюжеты и строение Вселенной. Мифы о высших и низших божествах, связанных с природными стихиями.

10. Аграрные обряды и праздники древних славян: Коляда, Масленица, Купала. Культ света и солнца.

11. Представление древних славян о загробном мире. Сказания о добрых предках - пращурах и злых покойниках - упырях и т.п., образы нечистой силы. Культ Перуна.

**Критерии оценки работы студентов на семинарских занятиях**.

Максимальное количество – **10 баллов –** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
* оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии;
* наличие конспекта источников по изучаемой теме.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.

**Темы контрольных работ**

1.Архаический миф и первобытная культуры.

2. История изучения мифологии до ХХ столетия.

3. Теории мифа в ХХ столетии: функционалистская, психоаналитическая и социологическая концепции мифа.

4. Теории мифа в ХХ столетии: символическая и структуралистская концепции мифа.

5. Отечественные ученые о мифе.

6.Архаический миф и специфика мифологического мышления.

7.Специфика мифологического времени и пространства

8.Функции мифа в культуре.

9. Древняя египетская мифология.

10. Библейская мифология.

11.Древнегреческая мифология.

12. Иранская мифология.

13. Мифология Древней Индии.

14. Китайская мифология.

15. Кельтская мифология.

16. Славянская мифология.

**Критерии оценки контрольной работы**

Работа считается зачтенной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

−      правильно раскрывает предложенный план;

−      выявляет знание источников и литературы по теме;

−      содержит достоверный материал;

−      соответствует правилам оформления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов. Неудовлетворительной считается также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Неудовлетворительная работа возвращается студенту для доработки.

**Вопросы для рубежного контроля**

I. Чем обусловлен возросший интерес современной культурологии к проблеме мифа?

1.Потребностью в понимании путей общественного развития.

2.Научно-технической революцией.

1. Поиском первоистока культуры.

Что означают следующие понятия: а) синкретизм, б) мифологема, в)психологический параллелизм, г)бинарные оппозиции, д)сакральное, е) десакрализация, ж) символический метафоризм, з) профанное, и)космогония, к)тотемизм, л)эсхатология.

1.Учение о сотворении мира.

2.Способ мифологического осмысления природного мира.

1. Мотив мифа, его фрагмент или часть, воспроизводимый позднее в фольклоре и литературе.
2. «Обмирщение», лишение мира священного характера.
3. Небо и земля, добро и зло, свет и тьма, мужчина и женщина.
4. Учение о конечных судьбах мира и человека.
5. Слитность, нерасчлененность, первоначальное неразвитое состояние.
6. Наделение природного мира человеческим содержанием.
7. Священное.
8. Форма религии раннеродового строя, характеризующая верой в родственную связь с животным, растением или явлением природы.
9. Мирское.
10. Назовите функции мифа в культуре.

1.Мнемотическая. 9.Социализирующая.

2.Рекреативная. 10.Этиологическая.

3.Суггестивная. 11.Императивная.

4.Рефлексивная. 12.Архаическая.

5.Аксиологическая. 13.Компенсаторная.

6.Коммуникативная. 14.Познавательная.

7.Моральная. 15. Моделирующая.

8.Нормативная. 16. Альтруистическая

1. Как оценивали место и роль мифа в культуре а)просветители, б)романтики, в)марксисты.
2. Миф исторически изжил себя, мифотворчество невозможно.
3. Миф - ложь, предрассудок, плод дикости и «неразвитости».
4. Миф - проявление высшей художественности и народной мудрости.
5. Назовите ученых, внесших большой вклад в изучение мифов народов мира:

а) И. Кант, б)М. Элиаде, в)А.Смит, г) А.Ф. Лосов, д) К. Либкнехт, е)Ш. Монтескье, ж) А. Баумгартен, з) Дж. Фрэзер, и) Е.М. Мелетинский, к) Б.С. Ерасов, л) Э.Кассирер, м) З. Фрейд, н) А.А. Гусейнов, о) К. Леви-Стросс, п) Н. Фрай, р) М.Н. Афасижев, с) А.Н. Веселовский, т) К.-Г. Юнг, у)М.К. Мамардашвили, ф)О.М. Фрейденберг.

**Критерии оценки рубежного контроля**

5-10 – студент показал хороший уровень знаний, рубежный контроль считается сданным.

0-4 – студент показал низкий уровень знаний, рубежный контроль считается не сданным.

**Вопросы к зачету**

1.Миф как синкретическая форма культуры.

2. История изучения мифологии до ХХ столетия.

3. Теории мифа в ХХ столетии: функционалистская, психоаналитическая и социологическая концепции мифа.

4. Теории мифа в ХХ столетии: символическая и структуралистская концепции мифа.

5. Отечественные ученые о мифе.

6.Архаический миф и специфика мифологического мышления.

7.Специфика мифологического времени и пространства

8.Функции мифа в культуре.

9. Древняя египетская мифология.

10. Библейская мифология.

11.Древнегреческая мифология.

12. Иранская мифология.

13. Мифология Древней Индии.

14. Китайская мифология.

15.Славянская мифология.

**Критерии выставления зачета:**

**-«зачтено»** выставляется студенту, если он сделал хорошую самостоятельную работу, с собственными выводами и размышлениями материал изложен логично, связно и полно, с творческими находками и придумками, хорошо ориентируется в информационном пространстве, высокий уровень практического и творческого мышления. Допустимые замечания: присутствует материал, мало относящейся к теме; замечания по стилю изложения; встречаются фактические неточности, ответ соответствует компетенциям дисциплины.

**-«незачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, нет собственных суждений, мало творческих придумок, выводов и наблюдений, местами нелогичное, неполное изложение материала, работа малоинтересна, отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии; ответ не соответствует компетенциям дисциплины.

**Автор:** Рузаева Надежда Георгиевна, профессор, доцент, кандидат философских наук.